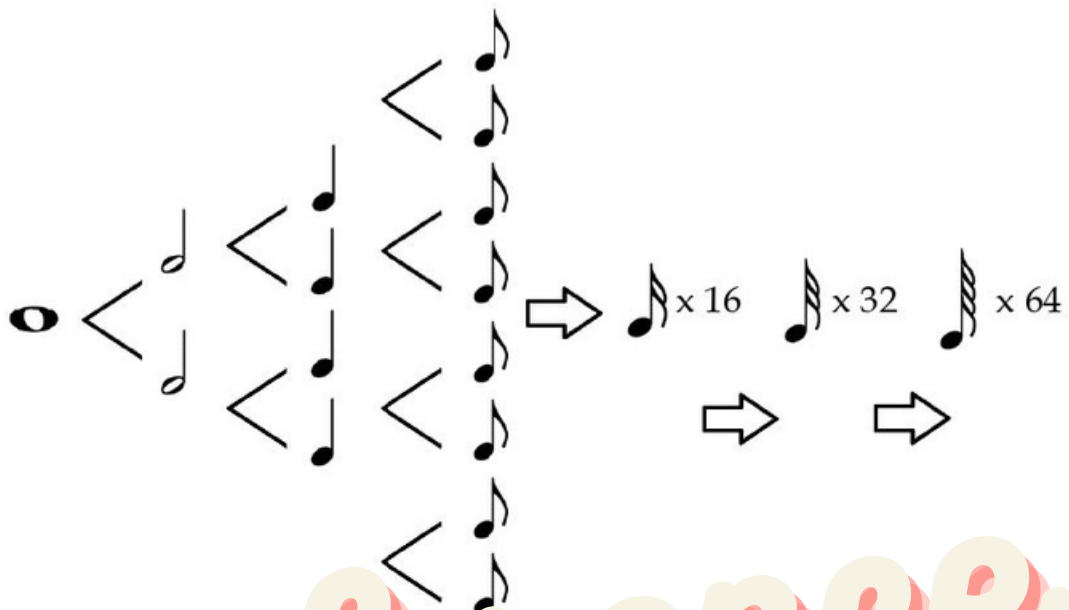




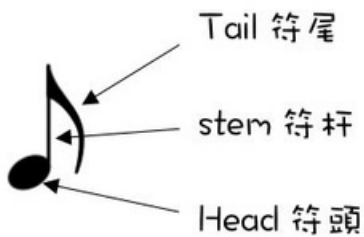
Music Reference Theory 5



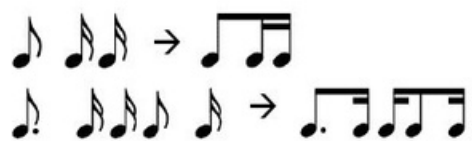


Reference Only

1	1/2	1/4	1/8	1/16
semibreve	minim	crotchet	quaver	semiquaver
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符



如音樂中有連續兩個或以上的八分音符或更短時值的拍子，我們可按該拍子的組合規則連起來，詳見《附錄三》。



O Double Sharps & Flats 重升號和重降號

Double sharps 重升號

Double flats 重降號



在 G# melodic minor 中，第七音原本是 F#。根據定義，需要再升高半音，所以寫成 x

P Chromatic Scales 半音階



同一條題目，可有幾種寫法，但必須注意：

1. 第一個和最後一個要相隔三個半音（即每相隔一個全音）
2. 一個全音 = 兩個半音
3. 每個音只寫一次，不能重複



Q Alto Clefs & Tenor Clefs 中音譜號與次中音譜號



Alto Clef
中音譜號

用 Alto Clef / Tenor Clef，
是為免加太多附加線，方便演奏者閱讀。



Tenor Clef
次中音譜號



Treble Clef

Alto Clef





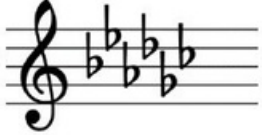



Tenor Clef







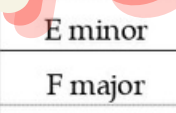
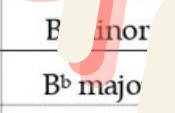
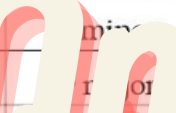

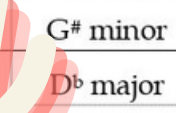
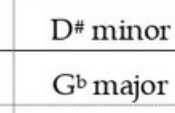






Bass Clef



它們都是 middle C，相同音

最特別


			
Treble Clef 高音譜號	Bass Clef 低音譜號	Alto Clef 中音譜號	Tenor Clef 次中音譜號
			



	1	2	3	4	5	6
#	C major	D major	E minor	F major	G major	A major
						
b	E minor	F major	G minor	A minor	Bb major	Cb major
						
	D minor	G minor	C minor	F minor	Bb minor	Eb minor
						



No sharp / flat: C major & A minor



你要知：

在複拍子中，例如 ，其實是由三個八分音符  組成。

如頭兩個音是相同的話 ，我們可將它們合併寫成 。

當由複拍子，轉成單拍子， 就可寫成 。

習題 1.2

(a) Here are bars in compound time.

下面是兩個複拍子的小節。



Which of the following shows the bars above correctly rewritten in simple time? Tick (✓) **one** box. 識別以下哪項正確地以單拍子重寫了上面的小節。



(b) Here are bars in compound time.

下面是兩個複拍子的小節。



Which of the following shows the bars above correctly rewritten in simple time? Tick (✓) **one** box. 識別以下哪項正確地以單拍子重寫了上面的小節。



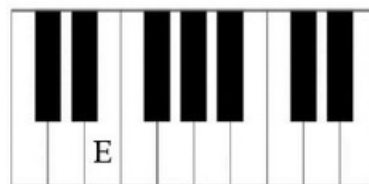
Type 2.2

Tick (✓) **one** box to show the correct enharmonic equivalent to this note.

為下面音符選擇正確的同音異名的等名。

題目所示的音是 E，在鋼琴上的異符同音可以是 F^b 或 D^x。

所以答案是 F^b。



習題 2.2

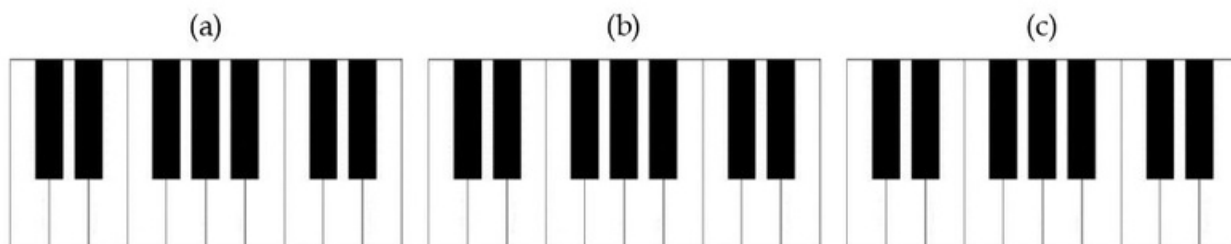
Tick (✓) **one** box to show the correct enharmonic equivalent to this note.

為下面音符選擇正確的同音異名的等名。

(a)

(b)

(c)



(2) Circle the correct key of this melody.

為旋律選擇正確的調名。



D major B minor F# minor A major

答案：

我們先分析選項中的四個調，各有什麼變音特徵。

D major	B minor	F# minor	A major
F# C#	F# C# (+A#)	F# C# G# (+E#)	F# C# G#

在題目中，變音是 F# A#C#，所以答案是 B minor。

(3) Circle the correct key of this melody.

為旋律選擇正確的調名。



A major G# minor B major E major

答案：

我們先分析選項中的四個調，各有什麼變音特徵。

A major	G# minor	B major	E major
F# C# G#	F# C# G# D# A# (+F#)	F# C# G# D# A#	F# C# G# D#

在題目中，變音是 F# C# G# D#，所以答案是 E major。

究竟上述哪一個才是正確的答案？其實兩組音程，彈奏出來的效果完全相同。不過從筆錄的角度來說，右邊的 diminished 4th (減四度) 才是正確的答案。

E# - A，答案必定是四度，因為音名是從 E 開始數起：E F G A。那麼，左邊的做法有什麼問題？

- 一、 忽略了異符同音的考慮；
 - 二、 忽略了度數的計算。
- ← 學生必須留意

模擬考題示範

Type 4.1

Tick (✓) **one** box to name each interval.

選擇音程的名稱。

(a)

(b)

major 2nd <input type="checkbox"/>	diminished 4th <input type="checkbox"/>	compound minor 2nd <input type="checkbox"/>
compound minor 2nd <input type="checkbox"/>	perfect 5th <input type="checkbox"/>	major 2nd <input type="checkbox"/>
augmented 11th <input type="checkbox"/>	augmented 4th <input type="checkbox"/>	major 9th <input type="checkbox"/>
compound diminished 4th <input type="checkbox"/>	major 4th <input type="checkbox"/>	minor 10th <input type="checkbox"/>

找音程步驟：

1. 先找出題目中兩個音的音名；
2. 從低音數向高音，寫下兩者相距的度數 (數字)；
3. 在鋼琴鍵盤上，從低音(不加任何變音)，以 sol-fa name (d, r, m, f, s, l, t, d) 方式，數向題目所示的高音(只能是 major 或 perfect 所示的位置)，再以畫線之長短推算正確的音程。
4. 如超過一個八度的音程，我們在那些 perfect, major 等形容詞之前，加 compound (複音程) 或將數字加「七」。

在第五題題目裏，內容圍繞和弦的應用：終止式、和弦描述、三和弦之轉位。

1. 和弦 (chords)

三和弦，是和弦組成的基本單位。在 C major 中，C 為第一音，D 為第二音，E 為第三音，如此類推。如我們在 C 大調第一音的 C 之上，以三度疊置 (stacked in thirds) 方式建立一個由三個音組成的和弦 (C, E, G)，我們稱它為一級三和弦 (tonic triad / tonic chord)。

三和弦的七種別法

一級三和弦 (tonic triad) 五級三和弦 (dominant triad)

Ia Ib Ic

root position 原位 1st inversion 第一轉位 2nd inversion 第二轉位

2. 終止式 (cadences)

- 在五級樂理中，終止式的考核範圍只限於：
- (a) 完全終止 (perfect cadence)
 - (b) 不完全終止 (imperfect cadence)
 - (c) 變格終止 (plagal cadence)

Cadence 終止式	Chord Progression 和弦進行
Perfect cadence	V → I
Imperfect cadence	I / II / IV → V
Plagal cadence	IV → I

單元六 音樂詞彙、記號及樂器 Terms, Signs and Instruments

在第六題題目裏，內容圍繞音樂詞彙、記號、裝飾音及樂器問題。怎樣預備音樂詞彙部分？建議學生分階段，以五級到一級的次序去背誦相關內容。

1. 音樂詞彙 (terms)

Grade 1		
	<u>Italian Terms</u>	
1.	a tempo	in time, indicating a return to the original speed after <i>rit</i> , <i>rall</i> .
2.	accelerando (<i>accel.</i>)	gradually getting faster
3.	adagio	slow
4.	allegretto	fairly quick
5.	allegro	quick
6.	andante	at a moderate pace
7.	cantabile	in a style resembling song
8.	crescendo	gradually getting louder
9.	da capo (D.C.)	from the beginning
10.	decrescendo (<i>decresc.</i>)	gradually getting softer
11.	diminuendo (<i>dim.</i>)	gradually getting softer
12.	dolce	softly, sweetly
13.	<i>f</i> (forte)	loud
14.	<i>ff</i> (fortissimo)	very loud
15.	fine, al fine	end, to the end
16.	legato	smooth
17.	<i>mf</i> (mezzo forte)	moderately loud
18.	moderato	at a moderate speed
19.	<i>mp</i> (mezzo piano)	moderately soft
20.	<i>p</i> (piano)	quiet
21.	<i>pp</i> (pianissimo)	very quiet
22.	rallentando (<i>rall.</i>)	gradually getting slower
23.	ritardando (<i>ritard.</i> or <i>rit.</i>)	gradually getting slower
24.	staccato (<i>stacc.</i>)	detached, short

Type 6.3

Circle **TRUE** or **FALSE** for each of the following **five** statements.

為以下陳述選擇對或錯。

- | | | |
|---|------|-------|
| (1) The flute usually plays at a higher pitch than the bassoon
長笛通常演奏比巴松管較高的音高 | TRUE | FALSE |
| (2) The trumpet is a woodwind instrument
小號是木管樂器 | TRUE | FALSE |
| (3) Cymbals produce sounds of definite pitch
銅鈸有固定音高 | TRUE | FALSE |
| (4) The horn uses a double reed
圓號使用雙簧片 | TRUE | FALSE |
| (5) A mezzo-soprano voice has a lower range than a soprano voice
女中音的聲域比女高音較低 | TRUE | FALSE |

答案：

1. TRUE 2. FALSE 3. FALSE 4. FALSE 5. TRUE

習題 6.3

Circle **TRUE** or **FALSE** for each of the following **five** statements.

為以下陳述選擇對或錯。

- | | | |
|---|------|-------|
| (1) Oboe is a non-transposing instrument
雙簧管是非移調樂器 | TRUE | FALSE |
| (2) A bassoonist might be asked to play pizzicato
巴松管樂手可以用撥奏 | TRUE | FALSE |
| (3) The viola normally uses the alto clef
中提琴通常用中音譜號 | TRUE | FALSE |
| (4) The sign (>) above the note tells the player to get gradually louder
記號 (>) 指示演奏者把音量逐漸增強 | TRUE | FALSE |
| (5) The sign (▭) tells a string player to use an up-bow
記號 (▭) 指示弦樂演奏者用上弓拉奏 | TRUE | FALSE |

習題

Study this music for violin and piano and then answer the questions that follow.

參閱以下小提琴及鋼琴曲，然後回答後面問題。

Tempo di Menuetto

7.1 Compare the following bars to bar 2 of the violin part. Tick (✓) the **one** correct statement. 比較下列小節和旋律第二小節小提琴部分。在一個正確的陳述。

A

B

C

Only B and C are correctly written one octave lower

只有 B 和 C 正確地以低一個八度寫出

A, B and C are correctly written two octaves lower

A, B 和 C 正確地以低兩個八度寫出

Only C is correctly written two octaves lower

只有 C 正確地以低兩個八度寫出

Only A and C are correctly written one octave lower

只有 A 和 C 正確地以低一個八度寫出

Type 1.1

Circle the correct time signature for each of these bars.

為下面小節選擇正確的拍子記譜。

(a) 

$\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$

(b) 

$\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{4}$

(c) 

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$




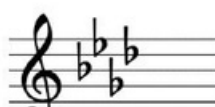
(d) 

$\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

Type 3.1

(a) Tick (✓) **one** box to show the correctly written key signature of A^b major.

選擇書寫正確的降 A 大調調號。

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(b) Tick (✓) **one** box to show the correctly written key signature of G^b major.





選擇書寫正確的降 G 大調調號。

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Type 3.2

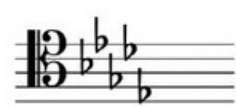
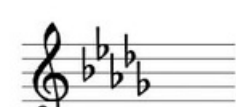


(a) Tick (✓) **one** box to show the correctly written key signature of B minor.

選擇書寫正確的 B 小調調號。

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(b) Tick (✓) **one** box to show the correctly written key signature of B^b minor.

選擇書寫正確的降 B 小調調號。

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Type 5.2

Tick (✓) **one** box to name each cadence.

為標有方括號的終止式選擇名稱。

(a) F major



imperfect plagal perfect
 不完全終止 變格終止 完全終止

(b) C major



imperfect plagal perfect
 不完全終止 變格終止 完全終止

Reference
Only

(c) D major



imperfect plagal perfect
 不完全終止 變格終止 完全終止

(d) C major



imperfect plagal perfect
 不完全終止 變格終止 完全終止

第六章：音程中各個形容詞之間的關係

用來表示音程的形容詞共有五種：

diminished 減	perfect 純	augmented 增	major 大	minor 小
-----------------	--------------	----------------	------------	------------

如音程之度數是 4th, 5th, 8ve 的話，我們只能用 diminished, perfect, augmented；如音程之度數是 2nd, 3rd, 6th, 7th 的話，我們可以用 diminished, minor, major, augmented。簡單來說：



這個表格呢？
 比「perfect」的音程多半音（距離長了），我們用「augmented」
 比「perfect」的音程少半音（距離短了），我們用「diminished」
 比「major」的音程多半音（距離長了），我們用「augmented」
 比「major」的音程少半音（距離短了），我們用「minor」
 比「minor」的音程少半音（距離短了），我們用「diminished」

習題：

問題	perfect / augmented / diminished / major / minor
(1) 比「perfect」的音程多半音	
(2) 比「minor」的音程少半音	
(3) 比「diminished」的音程多半音	
(4) 比「major」的音程少半音	
(5) 比「minor」的音程多半音	
(6) 比「augmented」的音程少半音	

Type 4.3

Write notes to form the named intervals. Your note should be **higher** than the given note.

(a)



compound perfect 5th

(b)



augmented 12th

答案：

(a)



compound perfect 5th

先從題目提供的音，用手指數數，到哪個音才符合題目的音程度數。

題目提供的音是「C[#]」，向上數五度。

C D E F G，所以答案必須要以「G」為根。

之後，在鍵盤上從低音以 sol-fa name (*d, r, m, f, s, l, t, d'*) 方式，找出以 major 或 perfect 所示題目要求度數的音，然後推算出答案。

由 C[#] 開始，向上數五度 (*d, m*)，

C[#] → D → E → F → G

C[#] → G 是「*d - m*」，音程是 perfect 5th

如從 C[#] 開始，維持 perfect 5th，C[#] → G[#]

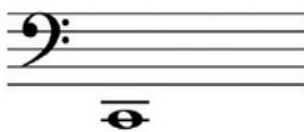
compound perfect 5th 即超八度的 G[#]

所以符號是：



compound perfect 5th

(b)



augmented 12th

先從題目提供的音，用手指數數，到哪個音才符合題目的音程度數。

題目提供的音是「C」，向上數十二度。

C D E F G A B C D E F G，所以答案必須要以「G」為根。

augmented 12th → compound augmented 5th

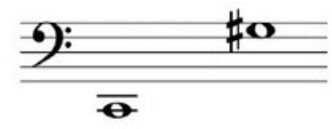
之後，在鍵盤上從低音以 sol-fa name (*d, r, m, f, s, l, t, d'*) 方式，找出以 major 或 perfect 所示題目要求度數的音，然後推算出答案。

由 C 開始，向上數五度 (*d, r, m, f, s*)，

C → D → E → F → G

C → G 是「*d - s*」，音程是 perfect 5th

C → G[#] 是 augmented 5th



augmented 12th