

附錄一：怎樣背默十二個調的表？

1. 先畫一個長方形，劃分 12 格。在長方形之上，寫上 123456，長方形之左邊加上 #/b。

	1	2	3	4	5	6	
#							major
							minor
b							major
							minor

2. 每個調之間有相距五度的關係 (circle of fifths · 五度圈)。從 C 開始數起，在 # 的那一行，從左至右，寫上英文字母，寫上 G, D, A, E, B, F。

	1	2	3	4	5	6	
C #	G	D	A	E	B	F	major
							minor
b							major
							minor

至於 b 那一行，我們把 # 一行的英文字母，從右至左重抄一次。

	1	2	3	4	5	6	
C #	G	D	A	E	B	F	major
							minor
b	F	B	E	A	D	G	major
							minor

3. 大調與小調，有相距小三度 (minor 3rd) 的關係。只要將大調的英文字母，向前數三個英文字母，就是該大調的相對小調。

	1	2	3	4	5	6	
C #	G	D	A	E	B	F	major
	E	B	F	C	G	D	minor
A b	F	B	E	A	D	G	major
	D	G	C	F	B	E	minor

4. 最後記住四個數字，1452。即從右至左，分別加上一個 #、四個 #、五個 b、兩個 b。第一部份的 12 個調的表就完成了。

	1	2	3	4	5	6	
C #	G	D	A	E	B	F#	major 1
	E	B	F#	C#	G#	D#	minor 4
A b	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	major 5
	D	G	C	F	Bb	Eb	minor 2

至於調號，背默的方法有兩個要點：

- 在 # 那一行，最右邊 # 的位置，是該大調的前一個英文字母。
- 在 b 那一行，b 的位置是抄右邊下一個大調的音名。

	1	2	3	4	5	6
#	G major	D major	A major	E major	B major	F# major
b	E minor	B minor	F# minor	C# minor	G# minor	D# minor
	F major	Bb major	Eb major	Ab major	Db major	Gb major
	D minor	G minor	C minor	F minor	Bb minor	Eb minor

No sharp / flat : C major, A minor

有學生問，在十二調的表中，為什麼 # 和 b 的編排會是這樣？可以解釋一下嗎？

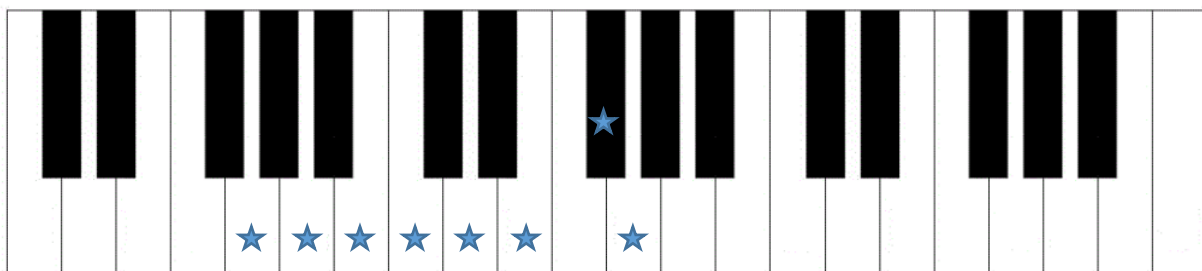
為什麼 D 大調有兩個 # (F # 和 C #)？為什麼 Db 大調有五個 b (Bb, Eb, Ab, Db 和 Gb)？這與符合大調的條件概念有關。

大調音階是一種七聲音階，以第三四、第七八音為半音關係，其它為全音關係進行。如某音階的音序以這形式進行，我們就可稱那音階為大調音階。

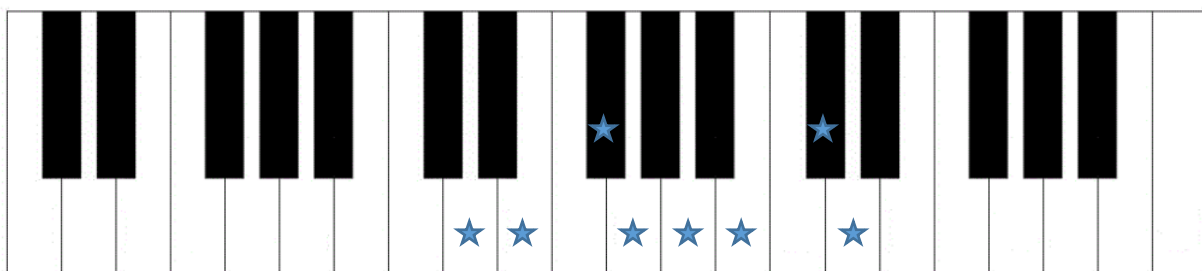
C 大調音階，以 C 為第一音。如要符合第三四、七八音為半音關係，其它為全音關係的話，所經過的音會是 C, D, E, F, G, A, B, C。



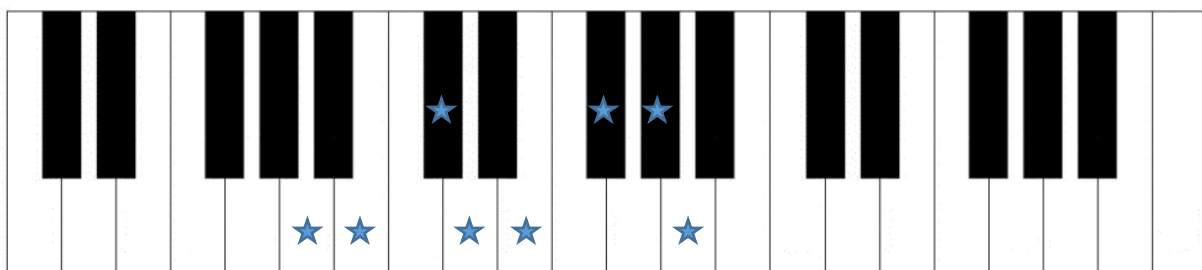
G 大調音階，以 G 為第一音。如要符合第三四、七八音為半音關係，其它為全音關係的話，所經過的音會是 G, A, B, C, D, E, F#, G。因此，G 大調有一個 sharp (F#)。



D 大調音階，以 D 為第一音。如要符合第三四、七八音為半音關係，其它為全音關係的話，所經過的音會是 D, E, F#, G, A, B, C#, D。因此，D 大調有兩個 sharps (F#, C#)。



A 大調音階，以 A 為第一音。如要符合第三四、七八音為半音關係，其它為全音關係的話，所經過的音會是 A, B, C#, D, E, F#, G#, A。因此，A 大調有三個 sharps (F#, C#, G#)。如此類推。



由以上得出的結果我們發現，在調號中，沒有任何升降符號的是 C 大調，一個 sharp 是 G 大調，兩個 sharps 是 D 大調，三個 sharps 是 A 大調……它們之間有著相距五度的關係。

十二調的表，是根據這些觀察而得出的產物，它不是由某人發明出來，而是透過分析各種大調的特質，歸納而得出的結果。五級樂理學生亦不用深究。